**T.C.**

 **ANTALYA İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ**

**2015 – 2016 EĞİTİM – ÖĞRETİM YILI**

**10. SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLAN ÖRNEĞİDİR.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EYLÜL** | **ÜNİTE I** | **TARİH İÇİNDE TÜRK EDEBİYATI** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **V.**  | **28 EYLÜL** **–** **2 EKİM 2015** | 3  | **1. Edebiyat Tarihi** | 1. Edebiyat tarihinin uygarlık tarihi içindeki yerini açıklar.2. Edebiyat tarihinin incelediği konuları açıklar.3. Edebî eserlerin yazıldığı dönemi temsil eden belge olma niteliğini sorgular.    |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme…) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler…) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **2015-2016 eğitim-öğretim yılı başlangıcı: 28 Eylül 2015** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EKİM** | **ÜNİTE I****ÜNİTE II** |  **TARİH İÇİNDE TÜRK EDEBİYATI** **DESTAN DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI**  |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.** | **05-09 EKİM** **2015** | 3 | **1. Edebiyat Tarihi** | 1. Edebiyat tarihinin uygarlık tarihi içindeki yerini açıklar.2. Edebiyat tarihinin incelediği konuları açıklar.3. Edebî eserlerin yazıldığı dönemi temsil eden belge olma niteliğini sorgular.    |
| **II.**  | **12-16 EKİM 2015** | 3 | **2. Türk Edebiyatının Dönemlere Ayrılmasındaki Ölçütler** | 1. Uygarlık tarihiyle edebiyat tarihi arasındaki ilişkileri açıklar. 2. Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasının sebeplerini açıklar. 3. Edebî dönemlerin zihniyetle ilişkisini sorgular. 4. Edebî dönemleri belirleyen hâkim zihniyeti açıklar. 5. Türk edebiyatındaki dönemlerin ayırıcı özelliklerini belirler. 6. Türk edebiyatının dönemlerini şema hâlinde gösterir. |
| **III.**  | **19-23 EKİM 2015** | 3 | **2. Türk Edebiyatının Dönemlere Ayrılmasındaki Ölçütler** | 1. Uygarlık tarihiyle edebiyat tarihi arasındaki ilişkileri açıklar. 2. Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasının sebeplerini açıklar. 3. Edebî dönemlerin zihniyetle ilişkisini sorgular. 4. Edebî dönemleri belirleyen hâkim zihniyeti açıklar. 5. Türk edebiyatındaki dönemlerin ayırıcı özelliklerini belirler. 6. Türk edebiyatının dönemlerini şema hâlinde gösterir. |
| **IV.**  | **26-30 EKİM 2015** | 3 | **1. Destan Dönemi** | 1. Destan dönemini belirleyen zihniyet ve beğeninin özelliklerini açıklar. 2. Mitlerin doğuşunu açıklar. 3. Her kavmin destan dönemi yaşayıp yaşamadığını sorgular. 4. Mitolojik ögelerin o dönemin sanatı ve dilini zenginleştirdiğine örnek verir. 5. Sözlü edebiyat ürünlerinin toplumun ortak değerleriyle ilişkisini belirler. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümdengelim, analiz, sentez, tümevarım, analiz, değerlendirme ) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **CUMHURİYET BAYRAMI (28 Ekim 2015 Çarşamba Saat:13.00’te başlar, 29 Ekim 2015 Perşembe akşamı sona erer.)**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KASIM** | **ÜNİTE II** | **DESTAN DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.**  | **02-06 KASIM 2015** | 3 | **1. Destan Dönemi** | 1. Destan dönemini belirleyen zihniyet ve beğeninin özelliklerini açıklar. 2. Mitlerin doğuşunu açıklar. 3. Her kavmin destan dönemi yaşayıp yaşamadığını sorgular. 4. Mitolojik ögelerin o dönemin sanatı ve dilini zenginleştirdiğine örnek verir. 5. Sözlü edebiyat ürünlerinin toplumun ortak değerleriyle ilişkisini belirler. |
| **II.**  | **09-13 KASIM 2015** | 3. | **1.a. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler/ Şiir (Sagu, Koşuk)** | 1. İncelediği Destan Dönemi şiirinden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. İncelediği Destan Dönemi şiirini yapısı bakımından çözümler. 3. İncelediği Destan Dönemi şiirinin temasını bulur. 4. İncelediği sagu ve koşuğun dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. İncelediği destan dönemi şiirinin ahenk ögelerini belirler. 6. Destan döneminde sürdürülen hayatla şiir arasındaki ilişkiyi yorumlar. 7. Eski Türklerde şairlerin görev ve işlevini açıklar. |
| **III.**  | **16-20 KASIM****2015** | 3 | **1.a. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler/ Şiir (Sagu, Koşuk)** | 1. İncelediği Destan Dönemi şiirinden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. İncelediği Destan Dönemi şiirini yapısı bakımından çözümler. 3. İncelediği Destan Dönemi şiirinin temasını bulur. 4. İncelediği sagu ve koşuğun dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. İncelediği destan dönemi şiirinin ahenk ögelerini belirler. 6. Destan döneminde sürdürülen hayatla şiir arasındaki ilişkiyi yorumlar. 7. Eski Türklerde şairlerin görev ve işlevini açıklar. |
| **IV.**  | **23-27 KASIM 2015** | 3 | **1.a. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler/ Şiir (Sagu, Koşuk)** | 1. İncelediği Destan Dönemi şiirinden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. İncelediği Destan Dönemi şiirini yapısı bakımından çözümler. 3. İncelediği Destan Dönemi şiirinin temasını bulur. 4. İncelediği sagu ve koşuğun dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. İncelediği destan dönemi şiirinin ahenk ögelerini belirler. 6. Destan döneminde sürdürülen hayatla şiir arasındaki ilişkiyi yorumlar. 7. Eski Türklerde şairlerin görev ve işlevini açıklar. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümdengelim, analiz, sentez, tümevarım, analiz, değerlendirme ) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) |
| **DEĞERLENDİRME (Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **10 Kasım 2015 Salı Atatürk’ü Anma Günü****10-16 Kasım 2015 Atatürk Haftası** **24 Kasım 2015 Salı Öğretmenler Günü****1. YAZILI DEĞERLENDİRME TARİHİ:**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ARALIK** |  **ÜNİTE II** **ÜNİTE III** | **DESTAN DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI** **İSLAM UYGARLIĞI ÇEVRESİNDE GELİŞEN TÜRK EDEBİYATI**  |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.**  | **30 KASIM** **-****04 ARALIK** **2015** | 3 | **1. b. Olay Çevresinde Oluşan Metinler (Destan)** | 1. Destanın oluşumuyla ilgili açıklamalar yapar. 2. Destanın yapısını çözümler. 3. Destanın temasını bulur. 4. Destanın dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Türk destanlarını gruplandırır. 6. Destanın işleviyle ilgili sonuçlar çıkarır. 7. Destanın, dönemin tarihî, siyasi ve kültürel yapısıyla ilişkisini sorgular. 8. Destanları karşılaştırır. 9. Destanları bugünkü olay esasına bağlı diğer metinlerle karşılaştırır. 10. İncelenen destanlardan hareketle destanların özellikleriyle ilgili genellemeler yapar.  |
| **II.**  | **07-11 ARALIK** **2015** | 3 | **1. b. Olay Çevresinde Oluşan Metinler (Destan)** | 1. Destanın oluşumuyla ilgili açıklamalar yapar. 2. Destanın yapısını çözümler. 3. Destanın temasını bulur. 4. Destanın dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Türk destanlarını gruplandırır. 6. Destanın işleviyle ilgili sonuçlar çıkarır. 7. Destanın, dönemin tarihî, siyasi ve kültürel yapısıyla ilişkisini sorgular. 8. Destanları karşılaştırır. 9. Destanları bugünkü olay esasına bağlı diğer metinlerle karşılaştırır. 10. İncelenen destanlardan hareketle destanların özellikleriyle ilgili genellemeler yapar.  |
| **III.**  | **14-18 ARALIK 2015** | 3 | **2. Yazılı Edebiyat (Köktürk Yazıtları, Uygur Metinleri)** | 1. Destan Dönemine özgü özelliklerin yazılı eserlere nasıl yansıdığını açıklar. 2. Yazılı dönem eserlerini gruplandırır. 3. Yazılı belgelerin bulundukları yerleri ve yazıların özelliklerini belirler. 4. Köktürk Yazıtları’nın yazıldığı dönemle ilişkisini sorgular. 5. Köktürk Yazıtları’nın yazılı Türk edebiyatındaki önemini açıklar. 6. Köktürk Yazıtları’nın dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 7. Uygurlar dönemine ait yazılı metinlerin özelliklerini açıklar. 8. Yazılı metinlerden hareketle dönemle ilgili çıkarımlarda bulunur. |
| **IV.**  | **21-25 ARALIK 2015** | 3 | **2. Yazılı Edebiyat (Köktürk Yazıtları, Uygur Metinleri)** | 1. Destan Dönemine özgü özelliklerin yazılı eserlere nasıl yansıdığını açıklar. 2. Yazılı dönem eserlerini gruplandırır. 3. Yazılı belgelerin bulundukları yerleri ve yazıların özelliklerini belirler. 4. Köktürk Yazıtları’nın yazıldığı dönemle ilişkisini sorgular. 5. Köktürk Yazıtları’nın yazılı Türk edebiyatındaki önemini açıklar. 6. Köktürk Yazıtları’nın dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 7. Uygurlar dönemine ait yazılı metinlerin özelliklerini açıklar. 8. Yazılı metinlerden hareketle dönemle ilgili çıkarımlarda bulunur. |
| **V.** | **28 ARALIK 2015****-** **01 OCAK 2016** | 3 | **1. XI.-XII. Yüzyıllarda İslamiyet ve Türk Kültürü** | 1. İslamiyet öncesi Türk kültürü ile İslam uygarlığı arasındaki etkileşimi açıklar.2. İslamiyet’in kabulüyle Türklerin sosyal, siyasi ve kültürel hayatındaki değişimi açıklar.3. XI ve XII. yy.da dildeki değişimin nedenlerini açıklar. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme ) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler ) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **2. YAZILI DEĞERLENDİRME TARİHİ:**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OCAK** | **ÜNİTE III** | **İSLAM UYGARLIĞI ÇEVRESİNDE GELİŞEN TÜRK EDEBİYATI**  |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.**  | **04-08 OCAK 2016** | 3 | **2. İslamî Dönemde İlk Dil ve Edebiyat Ürünleri (XI.-XII. yy.) Kutadgu Bilig, Atebetü’l-Hakayık, Divan-ı Hikmet, Divanü Lügâti’t-Türk** | 1. İncelediği İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerini dönemin tarihî, siyasi ve sosyal yapısıyla ilişkilendirir. 2. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerinin edebiyat ve kültür tarihimizdeki yeri ve değerini açıklar. 3. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerindeki kültürel farklılaşmayı örneklerle açıklar. 4. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerinde kullanılan lehçeyi belirler. 5. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat metinlerinin dil, söyleyiş ve kültür özelliklerini açıklar. 6. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat metinlerinin bağlı olduğu geleneği açıklar. 7. Metinlerden hareketle dönem eserlerinin yazılış amacını belirler. 8. Kutadgu Bilig’in yapı özelliklerini çözümler. 9. Divanü Lügâti’t-Türk’ün edebiyatımızdaki yeri ve değerini açıklar. 10. Günümüz şartlarını düşünerek İslami dönemdeki ilk eserler hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **II.**  | **11-15** **OCAK 2016** | 3 | **2. İslamî Dönemde İlk Dil ve Edebiyat Ürünleri (XI.-XII. yy.) Kutadgu Bilig, Atebetü’l-Hakayık, Divan-ı Hikmet, Divanü Lügâti’t-Türk** | 1. İncelediği İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerini dönemin tarihî, siyasi ve sosyal yapısıyla ilişkilendirir. 2. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerinin edebiyat ve kültür tarihimizdeki yeri ve değerini açıklar. 3. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerindeki kültürel farklılaşmayı örneklerle açıklar. 4. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerinde kullanılan lehçeyi belirler. 5. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat metinlerinin dil, söyleyiş ve kültür özelliklerini açıklar. 6. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat metinlerinin bağlı olduğu geleneği açıklar. 7. Metinlerden hareketle dönem eserlerinin yazılış amacını belirler. 8. Kutadgu Bilig’in yapı özelliklerini çözümler. 9. Divanü Lügâti’t-Türk’ün edebiyatımızdaki yeri ve değerini açıklar. 10. Günümüz şartlarını düşünerek İslami dönemdeki ilk eserler hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III.**  | **18-22 OCAK 2016** | 3 | **2. İslamî Dönemde İlk Dil ve Edebiyat Ürünleri (XI.-XII. yy.) Kutadgu Bilig, Atebetü’l-Hakayık, Divan-ı Hikmet, Divanü Lügâti’t-Türk** | 1. İncelediği İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerini dönemin tarihî, siyasi ve sosyal yapısıyla ilişkilendirir. 2. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerinin edebiyat ve kültür tarihimizdeki yeri ve değerini açıklar. 3. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerindeki kültürel farklılaşmayı örneklerle açıklar. 4. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerinde kullanılan lehçeyi belirler. 5. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat metinlerinin dil, söyleyiş ve kültür özelliklerini açıklar. 6. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat metinlerinin bağlı olduğu geleneği açıklar. 7. Metinlerden hareketle dönem eserlerinin yazılış amacını belirler. 8. Kutadgu Bilig’in yapı özelliklerini çözümler. 9. Divanü Lügâti’t-Türk’ün edebiyatımızdaki yeri ve değerini açıklar. 10. Günümüz şartlarını düşünerek İslami dönemdeki ilk eserler hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **01 Ocak 2016 Cuma Yılbaşı Tatili****2015–2016 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 1. DÖNEMİNİN SONA ERMESİ ( 22 Ocak 2016 Cuma)** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ŞUBAT** | **ÜNİTE III** | **İSLAM UYGARLIĞI ÇEVRESİNDE GELİŞEN TÜRK EDEBİYATI**  |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.** | **08-12 ŞUBAT 2016** | 3 | **2. İslamî Dönemde İlk Dil ve Edebiyat Ürünleri (XI.-XII. yy.) Kutadgu Bilig, Atebetü’l-Hakayık, Divan-ı Hikmet, Divanü Lügâti’t-Türk****\*ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCEDE YER ALAN TEMEL FİKİRLERİ KAPSAYAN BAZI KONULAR \*Türkçenin yaşayan ve zengin bir dil olma özelliği \* Millî kültürümüzün korunmasında dilin önemi"** | 1. İncelediği İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerini dönemin tarihî, siyasi ve sosyal yapısıyla ilişkilendirir. 2. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerinin edebiyat ve kültür tarihimizdeki yeri ve değerini açıklar. 3. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerindeki kültürel farklılaşmayı örneklerle açıklar. 4. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat ürünlerinde kullanılan lehçeyi belirler. 5. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat metinlerinin dil, söyleyiş ve kültür özelliklerini açıklar. 6. İslami Dönem ilk dil ve edebiyat metinlerinin bağlı olduğu geleneği açıklar. 7. Metinlerden hareketle dönem eserlerinin yazılış amacını belirler. 8. Kutadgu Bilig’in yapı özelliklerini çözümler. 9. Divanü Lügâti’t-Türk’ün edebiyatımızdaki yeri ve değerini açıklar. 10. Günümüz şartlarını düşünerek İslami dönemdeki ilk eserler hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **II.** | **15-19 ŞUBAT****2016** | 3 | **3. Oğuz Türkçesinin Anadolu’daki İlk Ürünleri (XIII-XIV. yy.)****3.1. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler ( Şiir; İlâhi, Nefes, Gazel)** | 1. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk metinlerden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. İslamiyet’in kabulüyle Türk toplumunda görülen kültür farklılığını açıklar. 3. İslam kültürünün etkisiyle oluşan tasavvufun şiire yansıma tarzını sorgular. 4. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerinin yapı özelliklerini çözümler. 5. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerin temasını bulur. 6. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerinin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 7. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerinde ahengi sağlayan öğeleri belirler. 8. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerini yorumlar. 9. Oğuz Türkçesiyle yeni bir şiir anlayışının oluşmaya başladığını örneklerle açıklar. 10. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 11. Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler.  |
| **III.**  | **22-26 ŞUBAT 2016** | 3 | **3. Oğuz Türkçesinin Anadolu’daki İlk Ürünleri (XIII-XIV. yy.)****3.a. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler ( Şiir; İlâhi, Nefes, Gazel)** | 1. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk metinlerden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. İslamiyet’in kabulüyle Türk toplumunda görülen kültür farklılığını açıklar. 3. İslam kültürünün etkisiyle oluşan tasavvufun şiire yansıma tarzını sorgular. 4. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerinin yapı özelliklerini çözümler. 5. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerin temasını bulur. 6. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerinin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 7. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerinde ahengi sağlayan öğeleri belirler. 8. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerini yorumlar. 9. Oğuz Türkçesiyle yeni bir şiir anlayışının oluşmaya başladığını örneklerle açıklar. 10. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 11. Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler.  |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | * **Yarıyıl Tatili: 25 Ocak 2016 Pazartesi – 05 Şubat 2016 Cuma**
* **İkinci yarıyıl başlangıcı: 08 Şubat 2016 Pazartesi**
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MART** | **ÜNİTE III** | **İSLAM UYGARLIĞI ÇEVRESİNDE GELİŞEN TÜRK EDEBİYATI**  |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.**  | **29 ŞUBAT –** **04 MART 2016** | 3 | **3. Oğuz Türkçesinin Anadolu’daki İlk Ürünleri (XIII-XIV. yy.)****3.a. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler ( Şiir; İlâhi, Nefes, Gazel)** | 1. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk metinlerden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. İslamiyet’in kabulüyle Türk toplumunda görülen kültür farklılığını açıklar. 3. İslam kültürünün etkisiyle oluşan tasavvufun şiire yansıma tarzını sorgular. 4. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerinin yapı özelliklerini çözümler. 5. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerin temasını bulur. 6. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerinin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 7. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerinde ahengi sağlayan öğeleri belirler. 8. Oğuz Türkçesinin Anadolu’da yazılmış ilk şiirlerini yorumlar. 9. Oğuz Türkçesiyle yeni bir şiir anlayışının oluşmaya başladığını örneklerle açıklar. 10. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 11. Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirler.  |
| **II.**  | **07-11 MART 2016** | 3 | **3.b. Olay Çevresinde Oluşan Edebî Metinler (Battalnâme, Dede Korkut Hikâyeleri, Dânişmentnâme, Mesneviler)** | 1. Bu döneme ait olay çevresinde oluşan edebî metinlerden hareketle metnin oluşmasına imkân veren zihniyetini belirler. 2. Bu döneme ait olay çevresinde oluşan edebî metinlerin yapısını çözümler. 3. Bu döneme ait olay çevresinde oluşan edebî metinlerin temasını bulur. 4. Bu döneme ait incelediği metinlerin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Okuduğu metni dönemin gerçekliğiyle ilişkilendirir. 6. Metni kendinden önceki metinlerle ve günümüzdeki benzer metinlerle karşılaştırır. 7. Yazar ve şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 8. Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler. |
| **III.**  | **14-18 MART 2016** | 3 | **3.b. Olay Çevresinde Oluşan Edebî Metinler (Battalnâme, Dede Korkut Hikâyeleri, Dânişmentnâme, Mesneviler)** | 1. Bu döneme ait olay çevresinde oluşan edebî metinlerden hareketle metnin oluşmasına imkân veren zihniyetini belirler. 2. Bu döneme ait olay çevresinde oluşan edebî metinlerin yapısını çözümler. 3. Bu döneme ait olay çevresinde oluşan edebî metinlerin temasını bulur. 4. Bu döneme ait incelediği metinlerin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Okuduğu metni dönemin gerçekliğiyle ilişkilendirir. 6. Metni kendinden önceki metinlerle ve günümüzdeki benzer metinlerle karşılaştırır. 7. Yazar ve şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 8. Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler. |
| **IV.**  | **21-25 MART 2016** | 3 | **3.b. Olay Çevresinde Oluşan Edebî Metinler (Battalnâme, Dede Korkut Hikâyeleri, Dânişmentnâme, Mesneviler)** | 1. Bu döneme ait olay çevresinde oluşan edebî metinlerden hareketle metnin oluşmasına imkân veren zihniyetini belirler. 2. Bu döneme ait olay çevresinde oluşan edebî metinlerin yapısını çözümler. 3. Bu döneme ait olay çevresinde oluşan edebî metinlerin temasını bulur. 4. Bu döneme ait incelediği metinlerin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Okuduğu metni dönemin gerçekliğiyle ilişkilendirir. 6. Metni kendinden önceki metinlerle ve günümüzdeki benzer metinlerle karşılaştırır. 7. Yazar ve şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 8. Eserle yazar arasındaki ilişkiyi belirler. |
| **V.** | **28 MART –** **01 NİSAN 2016** | 3 | **3.c. Öğretici Metinler (Tasavvufi Metinler, Nasreddin Hoca Fıkraları)** | 1. Bu döneme ait incelediği öğretici metinleri anlatım biçimleri bakımından gruplandırır. 2. İncelediği metinden hareketle öğretici metnin oluşmasına imkân veren zihniyetini belirler. 3. Bu döneme ait incelediği ilk öğretici metinlerin yapı özelliklerini çözümler. 4. Öğretici metinlerin dil ve anlatım özelliklerini belirler. 5. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını belirler. 6. Metnin yazılış amacını belirler. 7. Öğretici metinleri birbirinden ayıran özellikleri belirler. 8. 14. yy. nesrinin özelliklerini belirler. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler )  |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **6 Mart 2016 Pazar Atatürk’ün Antalya’ya Gelişi** **12 Mart 2016 Cumartesi İstiklal Marşının Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Günü** **18 Mart 2016 Cuma Çanakkale Zaferi ve Şehitler Günü**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NİSAN** | **ÜNİTE III** | **İSLAM UYGARLIĞI ÇEVRESİNDE GELİŞEN TÜRK EDEBİYATI**  |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.**  | **04-08 NİSAN** **2016** | 3 | **3.c. Öğretici Metinler (Tasavvufi Metinler, Nasreddin Hoca Fıkraları)** | 1. Bu döneme ait incelediği öğretici metinleri anlatım biçimleri bakımından gruplandırır. 2. İncelediği metinden hareketle öğretici metnin oluşmasına imkân veren zihniyetini belirler. 3. Bu döneme ait incelediği ilk öğretici metinlerin yapı özelliklerini çözümler. 4. Öğretici metinlerin dil ve anlatım özelliklerini belirler. 5. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını belirler. 6. Metnin yazılış amacını belirler. 7. Öğretici metinleri birbirinden ayıran özellikleri belirler. 8. 14. yy. nesrinin özelliklerini belirler. |
| **II.**  | **11-15 NiİSAN** **2016** | 3 | **4.XIV. Yüzyıldan XIX. Yüzyıl Ortalarına Kadar Osmanlı Edebiyatı****4.1. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir)****4.1.1. Divan Şiiri (Gazel, Kaside, Rubai, Musammatlar, Şarkı, Murabba, Terkib-i Bend** | 1. İncelediği divan şiirinden hareketle şiirin oluşmasına imkân veren zihniyetini belirler. 2. Divan şiirinin yapı özelliklerini çözümler. 3. Divan şiirinin ahenk öğelerini belirler. 4. Divan şiirinin temasını bulur. 5. Divan şiirinin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 6. Divan şiirinde ahengi sağlayan öğeleri belirler. 7. Mısra örgüsü, kafiye düzeni ve temasına göre şiirleri gruplandırır. 8. Divan şiirinin hedef okuyucu kitlesini belirler. 9. Divan şiirinde temaların özelliklerini belirler. 10. Divan şiirinde Farsça ve Arapçadan kelime alınış sebeplerini sorgular. 11. Şiir metninin hangi gelenekte yazıldığını belirler. 12. Divan şiirlerini destan dönemi şiirleriyle karşılaştırır. 13. İncelediği şiiri yorumlar. 14. Şiirin hissettirdiklerini açıklar. 15. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 16. Beyitlerde ve bentlerde dile getirilen duygu ve düşüncenin zamanımız şiirlerinde de ele alınıp alınmadığını belirler. |
| **III.**  | **18-22 NİSAN** **2016** | 3 | **4.XIV. Yüzyıldan XIX. Yüzyıl Ortalarına Kadar Osmanlı Edebiyatı****4.1. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir)****4.1.1. Divan Şiiri (Gazel, Kaside, Rubai, Musammatlar, Şarkı, Murabba, Terkib-i Bend** | 1. İncelediği divan şiirinden hareketle şiirin oluşmasına imkân veren zihniyetini belirler. 2. Divan şiirinin yapı özelliklerini çözümler. 3. Divan şiirinin ahenk öğelerini belirler. 4. Divan şiirinin temasını bulur. 5. Divan şiirinin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 6. Divan şiirinde ahengi sağlayan öğeleri belirler. 7. Mısra örgüsü, kafiye düzeni ve temasına göre şiirleri gruplandırır. 8. Divan şiirinin hedef okuyucu kitlesini belirler. 9. Divan şiirinde temaların özelliklerini belirler. 10. Divan şiirinde Farsça ve Arapçadan kelime alınış sebeplerini sorgular. 11. Şiir metninin hangi gelenekte yazıldığını belirler. 12. Divan şiirlerini destan dönemi şiirleriyle karşılaştırır. 13. İncelediği şiiri yorumlar. 14. Şiirin hissettirdiklerini açıklar. 15. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 16. Beyitlerde ve bentlerde dile getirilen duygu ve düşüncenin zamanımız şiirlerinde de ele alınıp alınmadığını belirler. |
| **IV.**  | **25-29 NİSAN** **2016** | 3 | **4.XIV. Yüzyıldan XIX. Yüzyıl Ortalarına Kadar Osmanlı Edebiyatı****4.1. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir)****4.1.1. Divan Şiiri (Gazel, Kaside, Rubai, Musammatlar, Şarkı, Murabba, Terkib-i Bend** | 1. İncelediği divan şiirinden hareketle şiirin oluşmasına imkân veren zihniyetini belirler. 2. Divan şiirinin yapı özelliklerini çözümler. 3. Divan şiirinin ahenk öğelerini belirler. 4. Divan şiirinin temasını bulur. 5. Divan şiirinin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 6. Divan şiirinde ahengi sağlayan öğeleri belirler. 7. Mısra örgüsü, kafiye düzeni ve temasına göre şiirleri gruplandırır. 8. Divan şiirinin hedef okuyucu kitlesini belirler. 9. Divan şiirinde temaların özelliklerini belirler. 10. Divan şiirinde Farsça ve Arapçadan kelime alınış sebeplerini sorgular. 11. Şiir metninin hangi gelenekte yazıldığını belirler. 12. Divan şiirlerini destan dönemi şiirleriyle karşılaştırır. 13. İncelediği şiiri yorumlar. 14. Şiirin hissettirdiklerini açıklar. 15. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 16. Beyitlerde ve bentlerde dile getirilen duygu ve düşüncenin zamanımız şiirlerinde de ele alınıp alınmadığını belirler. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **23 Nisan 2016Cumartesi Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı****1 Mayıs 2016 Pazar Emek ve Dayanışma Günü****1. YAZILI DEĞERLENDİRME TARİHİ:**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MAYIS**  | **ÜNİTE III** | **İSLAM UYGARLIĞI ÇEVRESİNDE GELİŞEN TÜRK EDEBİYATI**  |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.**  | **02-06 MAYIS****2016** | 3 | **4. XIV. Yüzyıldan XIX. yüzyıl Ortalarına Kadar Osmanlı Edebiyatı 4. 1. 2. Halk Şiiri****4. 1. 2. a. Anonim Halk Şiiri (Mani, Türkü)** | 1. İncelediği anonim halk şiirinden hareketle şiirin oluşmasına imkân sağlayan zihniyetini belirler. 2. Anonim şiirin yapısını çözümler. 3. Anonim şiirin temasını bulur. 4. Anonim şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Anonim şiirinde ahenk öğelerini belirler. 6. Anonim şiiri yorumlar. 7. Anonim şiirlerin hangi adlarla gruplandığını belirler.8. Anonim şiirin müzikle ilişkisini açıklar. 9. Anonim şiire mısra örgüsü, kafiye düzeni ve konusuna göre hangi adların verildiğini açıklar. 10. Şiir metinlerinin neden anonim olduğunu açıklar. 11. Anonim şiirlerin tarihî kaynağını açıklar. 12. Anonim şiirleri divan şiirleriyle karşılaştırır.  |
| **II.**  | **09-13 MAYIS****2016** | **3** | **4. 1. 2. b. Âşık Tarzı Halk Şiiri (Koşma, Semaî)** | 1. İncelediği âşık tarzı halk şiirinden hareketle şiirin oluşmasına imkân veren zihniyeti belirler. 2. Âşık tarzı halk şiirlerinin yapı özelliklerini çözümler. 3. Mısra örgüsü, kafiye düzeni ve temasına göre âşık tarzı halk şiirlerini gruplandırır. 4. Âşık tarzı halk şiirinin temasını bulur. 5. Âşık tarzı halk şiirinin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 6. Âşık tarzı halk şiirinin ahenk özelliklerini belirler. 7. Halk şairleriyle kalem şairlerinin okuyucu ve dinleyiciyle iletişim tarzındaki farklılıkları açıklar. 8. Halk şiirinin temelindeki anlayışı belirler. 9. Halk şiirinde, kişisel olanla soyut olanın birleşmesinde halk beğenisinin rolünü örneklerle açıklar. 10. Halk şairlerinin sözlü edebiyat geleneği ile ilişkisini belirler. 11. Halk şairlerinin kendi eserleri yanında başka şairlerin eserlerini de naklettiklerini açıklar. 12. Şiiri yorumlar. 13. Âşık tarzında söylenmiş şiirleri, anonim, divan ve okuduğu günümüz şiirleriyle karşılaştırır. 14. Şiirin hissettirdiklerini açıklar. 15. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III.**  | **16-22 MAYIS****2016** | 3 | **4. 1. 2. c. Dinî -Tasavvufi Türk Şiiri** | 1. İncelediği dinî-tasavvufi şiirden hareketle şiirin oluşmasına imkân veren zihniyeti belirler. 2. Dinî-tasavvuf şiirin yapısını çözümler. 3. Dinî-tasavvufi şiirin temasını bulur. 4. Dinî-tasavvufi şiirin dil ve anlatım özelliklerini belirler. 5. Dinî-tasavvufi şiirin ahenk özelliklerini belirler. 6. Dinî-tasavvufi şiiri yorumlar. 7. Dinî-tasavvufi şiirin yazılış amacını açıklar. 8. Dinî-tasavvufi şiirin kendinde hissettirdiklerini açıklar. 9. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **IV.**  | **23-27 MAYIS 2016** | 3 | **4. XIV. Yüzyıldan XIX. Yüzyıl Ortalarına Kadar Osmanlı Edebiyatı****4. 2. Olay Çevresinde Oluşan Edebî Metinler****4. 2. a. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Halk Hikâyeleri, Mesneviler)** | 1. İncelediği anlatmaya bağlı edebî metinde hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Metnin yapı özelliklerini çözümler. 3. Metnin temasını bulur. 4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metinde ahengi sağlayan ögeleri belirler.6. Metnin, manzum veya düz yazıyla yazılmış olmasının sebeplerini sorgular. 7. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. 8. Metni yorumlar. 9. Yaşayan halk hikâyecilik geleneğinin özelliklerini belirler. 10. Şair, yazar veya anlatıcının fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı 19 Mayıs 2016 Perşembe** **2. YAZILI DEĞERLENDİRME TARİHİ:**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **HAZİRAN** | **ÜNİTE III** | **İSLAM UYGARLIĞI ÇEVRESİNDE GELİŞEN TÜRK EDEBİYATI**  |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I** | **30 MAYIS-03 HAZİRAN 2016** | 3 | **4. 2. b. Göstermeye Bağlı Edebî Metinler (Temaşa) Karagöz, Meddah, Orta Oyunu** | 1. Göstermeye bağlı edebî metinleri gruplandırır. 2. Metinlerin özelliklerini açıklar. 3. Metinlerin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 4. Metinlerin gelenekle ilişkisini kurar. 5. Metinlerin varlık sebebini açıklar. 6. Metinleri yorumlar. 7. Metinleri kendi dönemindeki metinlerle ve günümüz metinleriyle karşılaştırır. |
| **II** | **06-10 HAZİRAN 2016** | 3 | **4.3. Öğretici Metinler (Tezkire, Tarih, Seyahatname, Mektup, İlmî Eserler, Dinî Eserler)** | 1. Bu döneme ait öğretici metinleri anlatım biçimi bakımından gruplandırır. 2. Bu döneme ait incelediği metnin planını çıkarır. 3. Bu döneme ait sade ve sanatkârane üslûpla yazılmış nesir örneklerini karşılaştırır. 4. İncelediği metinden hareketle metnin sade ve sanatkârane oluşunun arkasında bir kültür ve zevk farklılığının olduğunu açıklar. 5. Metinlerin yazılış amacını belirler. 6. Metinlerin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 7. Metinlerin ana düşünce ve yardımcı düşüncelerini bulur. 8. Metinle gelenek arasında ilişki kurar. 9. Metinleri yorumlar. 10. Metinleri kendi dönemindeki diğer metinlerle karşılaştırır. 11. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III**  | **13-17****HAZİRAN** **2016** | 3 | **4.3. Öğretici Metinler (Tezkire, Tarih, Seyahatname, Mektup, İlmî Eserler, Dinî Eserler)** | 1. Bu döneme ait öğretici metinleri anlatım biçimi bakımından gruplandırır. 2. Bu döneme ait incelediği metnin planını çıkarır. 3. Bu döneme ait sade ve sanatkârane üslûpla yazılmış nesir örneklerini karşılaştırır. 4. İncelediği metinden hareketle metnin sade ve sanatkârane oluşunun arkasında bir kültür ve zevk farklılığının olduğunu açıklar. 5. Metinlerin yazılış amacını belirler. 6. Metinlerin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 7. Metinlerin ana düşünce ve yardımcı düşüncelerini bulur. 8. Metinle gelenek arasında ilişki kurar. 9. Metinleri yorumlar. 10. Metinleri kendi dönemindeki diğer metinlerle karşılaştırır. 11. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **Ders Yılının Sona Ermesi: 17 Haziran 2016 Cuma** |

**NOT:**

**1.** Yıllık Plânın “**Ders Saati**” kısmında gösterilen ders saatleri çeşitli tatiller ve bunların öğretmenlerin haftalık ders programına farklı biçimde yansıması nedeniyle değişebilir. Öğretmenler; ders saatlerinin artması durumunda, işlenen konuyu pekiştirici bir takım çalışmalar yaparak, azalması durumunda da konunun işlenişini hızlandırarak gerekli önlemleri alacaklardır.
**2.**Bu plânın hazırlanmasında aşağıdaki kaynaklar esas alınmıştır;

**a)**Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı’nın 14.07.2005 tarih ve 197 sayılı kararı ile kabul edilen Türk Edebiyatı Dersi 9.Sınıflar Öğretim Programı"

 **b)** Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı’nın 15.08.2011 tarih ve 114 sayılı kararı ile kabul edilen Ortaöğretim Dil ve Anlatım Dersi ile Türk Edebiyatı Dersi (9-12. Sınıflar) Öğretim

Programlarında Değişiklik Yapılması
**c)** 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu,

**ç)** 2104 ve2488 sayılı Tebliğler dergisindeki Atatürkçülük konuları,

 **d)** Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği (7 Eylül 2013 Cumartesi tarihli 28758 sayılı Resmî Gazete)

**e)** 2551 ve 2575 sayılı Tebliğler dergilerinde yayınlanan Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim ve Öğretim Çalışmalarının Plânlı Yürütülmesine İlişkin Yönerge,

**f)** İl Milli Eğitim Müdürlüğü 2013-2014 Öğretim Yılı Çalışma Takvimine uygun olarak, Türk Dili ve Edebiyatı zümresince hazırlanmıştır.

 **ÖNEMLİDİR**

**Bu yıllık plan örnek mahiyetinde hazırlanmış olup, okulun çevre, fiziki koşullarına, öğrencilerinin performans durumuna, kullanılan yöntem, teknik ve kaynaklarına göre okul, ders zümrelerince konu sırası değiştirilmemek koşuluyla yeniden düzenlenip Okul Müdürünün onayından sonra yürürlüğe girecektir.**

 Uygundur

 …………./…………/………..

Bu plan örnek niteliğindedir.

 Okul Müdürü