qwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüizxcvbnmöçqweuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüasdfghjklsizxcvbnmöçqwertyuiopgüzxcvbnmöçasdfghjklşiqwertyuıopğüaswertyuıopğüasdfghjklşizx

|  |
| --- |
|  |

CÜMLEDE ANLAM

-1-

1.1997-ÖYS

(I) Bu konuda, günümüze değin hayli kalem oy­natılmış. (II) Ancak bir iki yazar dışında kimse amacına ulaşamamış. (III) Oysa sizin eseriniz bugüne kadar yazılmış olan en ciddi ve en bilim­sel olanı. (IV) Bunda araştırıcı kişiliğinizin, yete­neklerinizin yanında, seçtiğiniz yöntemin de önemli bir payı var. (V) Yöntemdeki çağdaşlık ve bilimselliğin bir konuya kazandırdığı berraklık ve bütünselliği sizin eserinizde, bütün yönleriyle gö­rebiliyoruz.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangile­rinde eseri beğenme söz konusudur?**

A) I. ve II. B) I. ve III. C) III. ve IV. D) III. ve V. E) IV. ve V.

2. 1997-ÖYS

(I) Günlerden bir gün benim gibi çalışan bayan­ların katılacağı bir dağcılık macerası yaşamaya karar verdim. (II) Sabahtan akşama değin işle­rinde yorulan, ev işleriyle gününü tamamlayan kadınlar, boş zamanlarında bile ev - iş ikilemin­den kurtulamamaktadır. (III) Neden onlar da bir günlerini yalnızca kendilerini ayırıp dağa, doğaya gitmesinler? (IV) Bu düşünceyle, her türlü soru­nunu dağın eteklerinde bırakmaya razı olacak gönüllüler aramaya koyuldum. (V) Şaşılacak ka­dar kısa bir sürede, oldukça kalabalık bir grup oluşturdum.

**Bu sözleri söyleyen kişinin sözünü ettiği et­kinliği düzenlemesine yol açan durum, numa­ralanmış cümlelerin hangisinde belirtilmiştir?**

A)I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. 1997 - ÖYS

(I) Birçok sanatçı gibi o da edebiyata şiirle başla­dı. (II) Ölçülü olarak yazdığı ilk şiirlerinde halk şi­irinin izleri açıkça görülür. (III) Bu şiirleriiçeren ilk kitabıyayımlandığı zaman olumlu yankılar uyandırmasına karşın, nedense sanatçı şiiri bıra­kıp öykü ve roman türüne yöneldi. (IV) İlk öykü­sü 1930 yılında o dönemin ünlü bir dergisinde yayımlandı. (V) Daha sonraki ürünleriyle, Cum­huriyet sonrası, Türk öykücülüğünün gelişiminde köşetaşı sayılan bir sanatçı kimliğini kazandı.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden han­gisi ötekilere göre anlamca daha geniş kap­samlıdır?**

1. I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. 1997 - ÖYS

(I) Sanatçı öyle oyunlar yapıyor ki, şiirlerinde okuyucuyu hiç düşünmüyor. (II) Okuyucusuz bir 'yazı türü düşünülemeyeceğine göre, buna bir eksiklik, hatta bir tür suç gözüyle bakmak yanlış olmasa gerek. (III) Şair okuyucuyu yönlendirmemeye özen gösteriyor. (IV) Daha doğrusu okuyu- cunun kendi çabasıyla o şiire gelmesini bekliyor.(V) Sanatçının, oyunlara yaslanan ve okuyucuyu

hiçe sayan bu tutumu, ister istemez okuru yoruyor, şiirden soğutuyor. (VI) Bunu okuyucuya karşı sorumluluk duygusundan yoksunluk diye adlandırabiliriz.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde sanatçıya yöneltilen eleştirinin olumlu ya da olumsuz olduğu açıkça belirtilmemiştir?**

A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.

D) IV. ve V. E) V. ve VI.

5. 1997-ÖYS

Anlatımında gözlem gücünden büyük ölçüde yararlanıyor; ancak seçtiği ayrıntıları, olduğu gibi değil değiştirip yeniden kurgulayarak anlatmayı yeğliyordu.

**Bu cümle aşağıdakilerden hangisine anlamca en yakındır?**

A) Amacı, çevresine ayna tutmak değil, aynaya yansıyanları yeniden biçimlendirmekti.

B) Okurlarına gerçeğin sesini duyurabilmek için ; gündelik yaşamı anlatan öyküler yazdı.

C) Hayal gücüne dayalı olayların yerine, tümüyle gerçeklerin yönlendirdiği konuları işledi.

D) İnsanı dışlayan, doğayı ve doğadaki varlıkları öne çıkaran öykülere öncelik verdi.

E) Öykülerinde, değişik anlatım teknikleri kullanarak yaşamı bütün zenginlikleriyle yansıt-
maya çalıştı.

6. 1997 - ÖYS

Roman kişileri, yaratıcılarının kişiliklerindeki zayıflıklarla zenginlikleri bir arada taşırlar. Çünkü romancının yarattığı kişiler, romancının oluşturduğu ve kendi kişiliğinin özellikleriyle sınırlı kalan bir dünyada varlıklarını sürdürürler.

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi, bu parçada anlatılana anlamca en yakındır?**

A) Romancılar çizdikleri karakterleri, kendilerin­de bulunmasını düşledikleri niteliklerle dona­tırlar.

B) Romancının başarısı, büyük ölçüde kendisi ve kendi düş dünyasını ustaca anlatmasına bağlıdır.

C) Roman kişileri, gerçek yaşamdaki kişilere benzediği ölçüde inandırıcı olur.

D) Romancının kişilik özellikleri, bütün yönleriy­le, onun yarattığı kahramanlarda görülebilir.

E) Romancı, roman kişilerinin ruhsal ve fiziksel
özelliklerini anlatarak gerçeğe ulaşır.

7. 1997 - ÖYS

Sanatçı her sergisinde yeni arayışların, yeni dü­şüncelerin ürünü olan yapıtlara yer veriyordu.

**Bu cümle, düşüncenin akışına göre, aşağıda­kilerden hangisiyle sürdürülebilir?**

A) Yapıtlarında kendinden önceki sanatçıların deneyimlerine bağlı kalıyordu.

B) Yapıtlarını, izleyicilerin beğenisini göz önün­de bulundurarak biçimlendiriyordu.

C) Yapıtlarında, denenmemişi deniyor, kendine özgü bir üslup yaratıyordu.

D) Son yaptığı tablolarla, daha önce yaptıkları arasında konusal bir ortaklık görülüyordu.

E) Yapıtlarında, herkeste aynı etkiyi ve düşünce-
yi uyandıran bir renk uyumu göze çarpıyordu.

8. 1997-ÖYS

Bence otobiyografik bir eser, hiçbir zaman edebî bir eser niteliği taşımaz; çünkü edebî bir eser, yaratıcılık gerektirir, buluş gücü gerektirir.

**Bu cümleden aşağıdaki yargıların hangisi çı­karılamaz?**

A) Bir kişinin gerçek yaşamıyla sınırlı kalan bir yapıt edebiyat değeri taşımaz.

B) Yaşanılanları olduğu gibi yansıtma, edebî eserin yapısıyla bağdaşmaz.

C) Kendi yaşamını anlatan yazarların yapıtların­da yaratıcılık bulunmaz.

D) Bir yapıtın edebî değer taşıması, yazarının ortaya koyduğu sanatsal buluşlara bağlıdır.

E) Gerçek yaşamdaki kişileri anlatma, giderek
yazarların yaratıcılığını sınırlar.

9. 1998-ÖYS

(I) O kitabın sayfalarının çoğunu, satırların altlarını çizerek okudum. (II) Bu yazımda, o kitaptan aldığım tatların tümünü aktarmam olanaksız.(III) O, gerçek bir yazar; sevgiyi bilen, öğreten ve öykülerine sindiren. (IV) Bu kitabı, özellikle yazar olmaya hevesli kişilerin mutlaka okuması gerekir. (V) Çünkü sevginin öykücüsü bu yazarımızın yazılarından öğrenilecek çok yararlı şeyler var.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde, övücü sözler kullanılmadığı hâlde övgü anlamı vardır?**

A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.

D) II. ve V. E) III. ve IV.

10. 1998-ÖYS

(I) Yapıtlarında yazarın araya girişi yok denecek kadar azdır. (II) Çünkü o, romanını, öyküsünü diyaloglarla kurar. (III) Yazı tekniğinin en belirgin özelliği diyaloglarda kendini gösterir. (IV) Kişileri, çaresizlik içinde ne denli bunalırsa bunalsınlar, dünyaya değiştirilmez bir karamsarlıkla bakmazlar. (V) Tersine, en kötü koşullar altındayken bile yaşamda aydınlık bir yön bulurlar. (VI) Bütün bunlar, yazarın insanlara yaklaşımı, onları eksiksizce tanıma ve yansıtmadaki ustalığıyla açıkla-
nabilir.

**Bu parçada, sözü edilen yazarın yapıtlarındaki özelliklerin temel nedeni numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilmiştir?**

1. II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

11. 1998-ÖYS

(I) Bu oyunların kuruluşu sağlam. (II) Dünyanın her yanında rastlanabilecek türden oyunlar bun­lar. (III) Konu seçimi ve düzeyli bir izleyicinin an­layabileceği eleştirel yaklaşım, oyunları çekici kı­lıyor. (IV) Yazar dünyaya hiç gülümsemeden ba­kıyor. (V) Yer yer kişilerini gülünç göstermeye çalışıyor. (VI) Bunlar da oyunların itici yanını oluşturuyor.

**Yukarıdaki parçada, numaralanmış cümlele­rin hangisinden başlayarak söz konusu oyunlara yönelik olumsuz bir eleştiri yapıl­maktadır?**

1. II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

12. (1998-ÖYS)

(I) Bu ülkede yaşayanların tümü sağlık hizmetle­rinden bedava yararlanır. (II) Altmış beş yaşına basan her kişi, hem sağlık sigortası primi öde­mez hem de ilaçlarını parasız alma hakkını ka­zanır. (III) Gelir düzeyini ölçüt alan devlet, dar gelirli yaşlılara, kira fonundan yardım ederek on­ların kira derdinden uzak kremalarını sağlar. (IV) Böylece konunun parasal yönü sorun olmaktar çıkar; ama kimi yaşlılarda görülen yalnız kalmış­lık duygusu ortadan kaldırılamaz. (V) Üretim ve tüketim düzeni genç kuşaklara göre ayarlandı­ğından devlet, yaşlılığın manevi depremlerini gi­deremez.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde "devletin yardımcı olmayışından' söz edilmektedir?**

**A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.**

**D) III. ve IV. E) IV. ve V.**

13. 1998-ÖYS

(I) Bu sanatçı, içinde yaşadığımız çevreyi, gün­lük olayları yansıtıyor. (II) Bunları, ancak okur­ken görebileceğimiz, incelikli ayrıntılarla ustaca anlatıyor. (III) Bu yapıtında da büyük kentin ay­lak insanlarını, küçük memurlarını tonu alıyor (IV) Sevgiye, insanca yaşamaya özlemi olanla­rın arayışlarını inceliyor. (V) Bunları, alçak göni.-lü bir gözlemcilikle önümüze seriyor.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde beğenme sezilmektedir?**

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V. D) III. ve IV. E) IV.

ve V.

14. 1998-ÖYS

(I) Genel anlamda edebiyat, düz yazıya dayalı ürünlerden oluşur. (II) Düz yazı, mantığa en ço-başvurulan anlatım yoludur. (III) Bir dildeki dü­şünme biçimi, o dilin düz yazısına yansır. (IV Ayrıca dilin anlatım gücü de düz yazıda kendin gösterir. (V) Düz yazı, bilimin, düşüncenin halka seslenmesini kolaylaştırmasının yanı sıra ro­man, öykü, deneme gibi türleriyle o ulusun dü­şüncesini de geliştirir. (VI) Uygar anlayış ve gö­rüşe ulaşmayı sağlar.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde "düz yazının işlevi" belirtilmiştir?**

1. I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV. D) IV. ve V. E) V. ve VI.

15. 1998-ÖYS **Aşağıdakilerden hangisinde eylem, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?**

A) Benim avcı olduğumu duymuşlar

 Bir daha bahçeye gelmedi kuşlar

B) Gündüzleri oyunlar oynardım

 Akşamları masallar anlatırdı dadım

C) Çözülen bir demetten indiler birer birer

 Bir pınara döküldü bembeyaz güvercinler

D) Sesin odaya girmiş bir serçe gibi ürkek

 Ellerim açık kalan panjuru gösterecek

E) Göklerden bir yıldızın gölgesi düşmüş suya
 Dalmış suyun koynunda bir gecelik uykuya

16. 1998-ÖYS

Bir dili durağan kılmaya yönelik her türlü çaba ister istemez başarısızlığa uğrar.

**Bu cümle aşağıdakilerden hangisine anlamca en yakındır?**

A) Dilin kullanımı yazardan yazara değişiklik gösterir.

B) Dili oluşturan kurallar zamanla yerleşir, pekişir.

C) Dilin söz varlığına yeni sözcükler kazandırmak güçtür.

D) Dil, sürekli gelişim ve değişim süreci içindedir.

E) Dilin, bireyleri birbirine bağlayan bir gücü vardır.

17. 1998-ÖYS

Şiir, sanatların içinde en ulusal olanıdır: çünkü o, yalnız söylendiği dilin ürünüdür.

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümledeki düşünceyi desteklemez?**

A) Bir şiir, ancak yazıldığı dilde güzelliğini koruyabilir.

B) Yabancı dillere çevrilen şiirler, aslındaki güzelliklerini bir ölçüde yitirir.

C) Dillerde, şiire özgü ortak söyleyiş özellikleri vardır.

D) Dillerin anlatım gücü, büyük ölçüde o dillerdeki şiirlerde yansır.

E) Ozanlar en iyi şiirlerini anadillerinde yaratabilirler.

18. 2000-ÖSS

ı. Zekânın, pek kolay kavranamayan çok kar-
maşık bir yapısı vardır.

ıı. Zekâ, doğuştan getirilen gücün, çevre ola-
naklarıyla işlenmesi sonucu oluşur.

ııı. Zekâ ne sadece kalıtsal ne de sadece çevre-
sel etkenlerle açıklanabilir.

ıv. Önce zekâyı tanımlamak, sonra da bu tanı-
ma uygun bir ölçme aracı geliştirmek gerekir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden han­gileri anlamca birbirine en yakındır?**

1. ı. ve ıı. B) ı. ve ıv. C) ıı. ve ııı. D) ıı. ve ıv. E) ııı. ve ıv.

19. 2000-ÖSS

ı. Yapılan her yanlış daha iyi bir sistem oluştur-
mak için bir fırsattır.

ıı. Yaptıklarının bilincinde olmayanlar, yanlışla-
rını sürekli yinelerler.

ııı. Hiç yanlış yapılmaması, her şeyin kusursuz
olduğu anlamına gelmez.

ıv. Doğruya ulaşabilmek için, yapılan yanlışlar-
dan ders almasını bilmek gerekir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden han­gileri anlamca birbirine en yakındır?**

1. ı. ve ıı. B) ı. ve ıv. C) ıı. ve ııı. D) ıı. ve ıv. E) ııı. ve ıv.

20. 2000-ÖSS

(ı) Öykülerimdeki biçimsel ve içeriksel yenilikler salt kendi çabalarımın ürünü değildir. (ıı) Onları oluştururken öyküyü öykü yapan bütün gelenek­lerden ve yeniliklerden yararlanmaya çalışıyo­rum. (ııı) Olay, konu, karakter, tip, durum, kesit, diyalog... (ıv) Öyküyü oluşturan bütün öğeler eşit ölçüde girmeli öyküye diye düşünüyorum. (v) Öykünün ağırlık merkezini yaymaya çalışa­rak bunlardanbirinin, ötekinin önüne çıkmasını engellemek istiyorum.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümleler­den hangileri anlamca birbirine en yakındır?**

1. I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III. D) II. ve IV. E) IV. ve V.

21. 2000-ÖSS

Şiir öylesine bir dilsel düzenlemedir ki sözcüklerinden biri çıkarılır ya da birinin yeri değiştirilirse şiirin tüm büyüsü bozulur.

**Bu cümlede anlatılmak istenenle aşağıdakilerden hangisi arasında anlamca yakınlık**

**yoktur?**

A) Şiirde her sözcük, bulunduğu yerde güzeldir.

B) Sözcük, şiirin en önemli öğesidir.

C) Şiirde dil, kendine özgü bir biçimde kullanılır,

D) Şiirin dili, seçilen imgelerin çeşitliliğiyle zenginleşir.

E) Şiirin güzelliği, sözcüklerin birbiriyle uyumundan gelir.

22. 2000-ÖSS

(I) İhtiyar Adam ve Deniz, Ernest Hemingvvay'e Nobel Ödülü kazandıran romanlarından biri. (II)Psikolojik yanı ağır basan ve sinemaya uyarlanması neredeyse olanaksız görünen bu roman,ünlü bir yönetmence sinemaya uyarlanmış. (III)Filmde, balıkçılıkla geçinen ihtiyar bir adamın yaşamı, ilgi çekici bir biçimde anlatılmış. (IV) Uzun süredir balık yakalayamayan ihtiyar adamın, son kez şansını denediğinde büyük bir balık avlaması ve onu karaya çıkarmak için gösterdiği insanüstü çaba, izleyiciyi oldukça etkiliyor. (V) İhtiyar Adam ve Deniz, izlenmeye değer en iyi filmlerden biri.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde öznellik yoktur?**

1. I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

23. 2000-ÖSS

(I) Toroslar, Çukurova'nın bereketli topraklarını İç Anadolu'nun bozkırından ayırır. (II) Çukurava'yı at nalı biçiminde kuşatmış bir duvardır sanki. (III) Ovadan bakılınca çelikten dev bir testere ağzını andıran tepeler, yaz kış ışıl ısıldır. (IV) Toroslar öylesine sarp ve yüksektir ki kolay kolay geçilmez. (V) Tren bile Toroslar'ı geçerken tünelin birinden çıkıp ötekine girer.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde benzetme yapılmıştır?**

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.

D) II. ve IV. E) IV. ve V.

24. 2000-ÖSS

(I) Anadoluhisarı'nın bulunduğu bölgenin tarih eskiye dayanıyor. (II) Kaynaklara göre, Anadolt-hisarı, Boğaz'dan geçişleri kontrol etmek ama­cıyla Yıldırım Beyazıt tarafından yaptırılmış. (III) Yapılırken kullanılan malzemeler arasında, Bizans yapılarından alınmış taşlar da var. (IV) B. durum, burada eski bir Zeus Tapınağı'nın bulun­duğu yolundaki düşünceleri daha da güçlendiriyor. (V) Boğaz'ın en dar yerinde, Göksu Deresi kıyısında bulunan bu bölgenin, bugün olduğu gibi, Osmanlı öncesinde de yerleşim alanı olarak kullanıldığı çeşitli kaynaklarda belirtiliyor.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümleler­den hangisinde belirtilenler "tahmin" niteliği taşımaktadır?**

1. I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

25. 2000 - ÖSS

(I) Günlük yaşamımızda renklerin önemli bir rol vardır. (II) Bu nedenle renklerle ilgili pek çok bilimsel çalışma yapılmıştır. (III) Yapılan araştırılmalar göstermiştir ki soluk alışımız, kan basıncmız, renklere bağlı olarak değişebilmektedir. (IV) Renklerden açık mavi, gevşetici ve rahatlatıcı koyu mavi, uyarıcıdır. (V) Bu da renklerin etki gücünün birbirinden farklı olduğunu göstermekte­dir. (VI) Bu gerçeği göz önünde bulunduran içmimarlar, ev içi ışık düzenlemelerinde renk öğesi­ne özel bir önem verirler.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisi, kendinden önceki cümlede belirtilen yargıyı örneklendirmektedir?**

1. II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

26. 2000-ÖSS

(I) Günü gününe pek uymaz bu kentin. (II) Bir bakarsın, yaz ortasında buz kesmişsin; bir ba­karsın, kasım ortasında ceket fazla gelmiş. (III) Geçen eylül ayının son günü kente yağmur ya­ğarken, kentin sırtını dayadığı dağa kar yağıyor­du. (IV) Ertesi gün ise mayıs sonu güneşine ben­zeyen, pırıl pırıl birhava... (V) Neredeyse tüm ekim ayı, böyle geçti. (VI) Oysa daha güneyimizdeki bir başka kente çoktan kış gelmişti.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümleler­den hangisi kendinden önceki cümlenin açık­laması durumundadır?**

1. II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

27. 2000 - ÖSS

(I) Türk yazınının önemli yapıtlarından olan Dede Korkut öyküleri yeniden okurlarla buluştu. (II)Öykülerin dili, özüne dokunulmadan sadeleştirildi. (III) Dede Korkut öykülerinin üslubu ve dili,her şeyden önce, 13.-14. yüzyıllarda konuşulan Oğuz Türkçesine dayanmaktadır. (IV) Bu öykü-lerde Türkçenin yüzlerce yıl önceki güzelliğini ve şiirselliğini tadacak, kendi dil evreninizin sınırlarını genişleteceksiniz. (V) Bu güzel öyküleri okudukça, Türk dünyasının görkemli ve zevkli serüvenlerini tanıyacak; kültürümüzün zenginliğiyle övüneceksiniz.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin;hangilerinde, söz konusu öykülerin okurlara**

**sağlayacağı yararlardan söz edilmiştir?**

A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.

D) III. ve V. E) IV. ve V.

**CEVAP ANAHTARI :**

**1.D 2.B 3.E 4.B 5.A 6.D 7.C 8.E 9.B 10.E 11.C 12.E 13.C 14.E 15.A 16.D 17.C 18.C 19.B 20.E 21.D 22.A 23.C 24.D 25.C 26.A 27.E**